# Optimisme

## Foto's van Peter Timmerman

Harry de Roij

De eerste decennia na de laatste grote wereldbrand staan in het teken van wederopbouw en ontwikkeling. Het is ook een tijdsgewricht van technische innovatie en evolutie in de architectuur, waarvan al in de eerste helft van de vorige eeuw de kiem ontspruit. Soms gaan utopische, socialistische en functionalistische denkbeelden op inspirerende en bevruchtende wijze hand in hand. Functie en natuur vervlechten tot een harmonieuze entiteit.

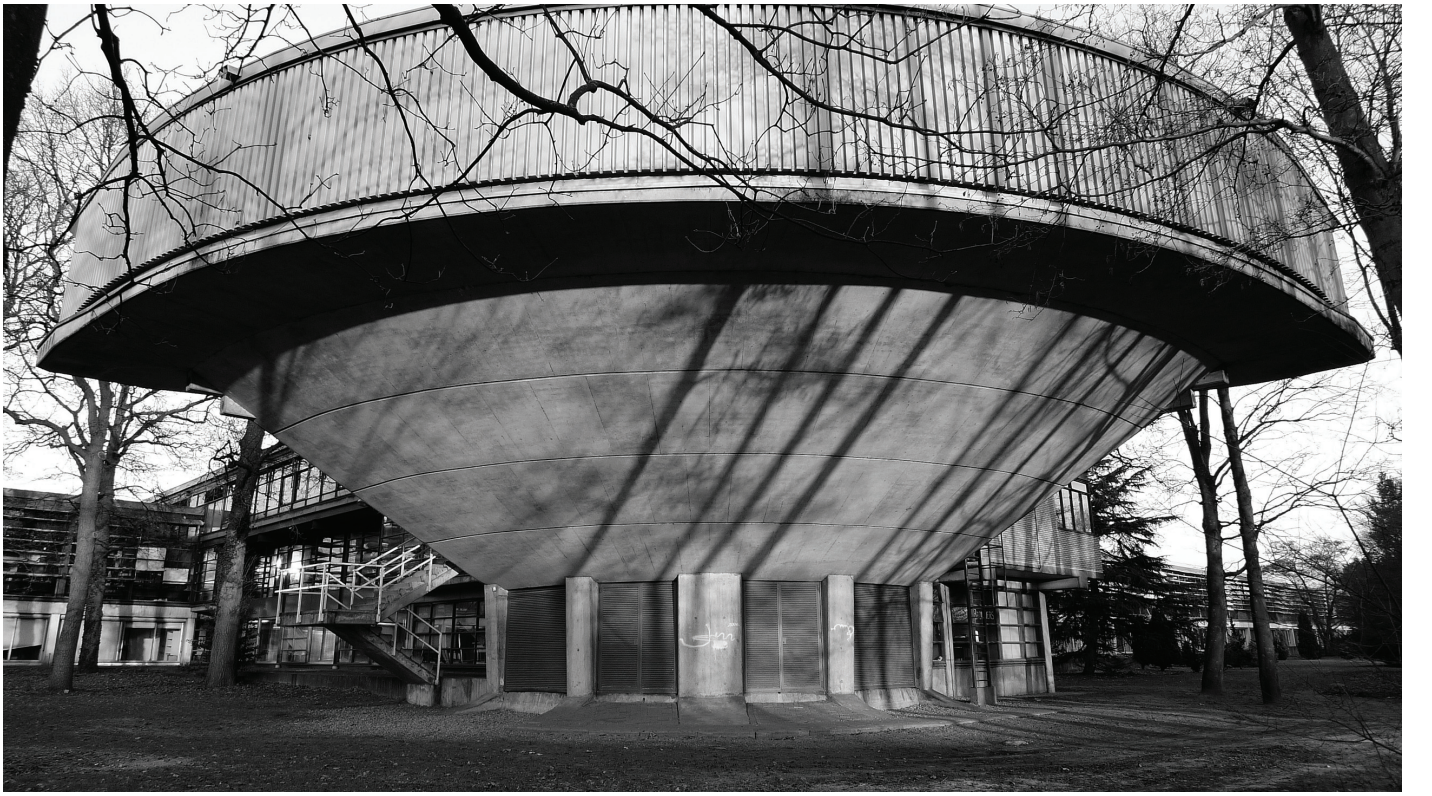
Het campuscomplex Drienerlo vormt een exemplum van architectuur van het optimisme: rationele functionaliteit en de zoektocht naar de broodnodige menselijke maat komen op unieke wijze samen. Wetenschap wordt, in sommige opzichten anders dan nu, gezien als symbool van welvaart en vooruitgang. De bipolariteit van gezelligheid versus functie, integratie van natuur en architectuur, de intimiteit van plekken als tegenwicht van de uitgestrektheid van de continue ruimtelijkheid zorgen voor spanningsvelden als ook voor verrassende wendingen.

Hoe dichter bij huis hoe onbekender is een aloud adagium. Voor veel inwoners van Twente is de campus toch terra incognita gebleken: wie brengt de namen Cubicus, Logica en Hogekamp in verbinding met de visionaire architectuur van onze bloedeigen Universiteit Twente! Uiteindelijk krijgt dit complex van de wetenschap dat zich in het landschap ontvouwt de aandacht die het verdient. Wie zou niet willen worden verzocht deel te nemen aan een bouwkundige ontdekkingsreis? *Peter Timmerman* heeft ons in zijn recent verschenen boek *Architectuur met een grote A* hiertoe succesvol geïnviteerd. De architectuur wordt in haar kernwaarden situering, route, ruimte, plek, gezicht, detail en licht gekend en beschouwd. De auteur beweegt ons op een indringender wijze naar habitiat, natuur en de positie van gebouwen in hun omgeving te kijken.

Jozef Israëls verzucht meer dan eens: 'Ik mag lijden dat het morgen grijs is.' Hij bedoelt hiermee dat het neutrale grijs het zien en werken de minste belemmeringen opwerpt en dat je dan het meest objectief kunt beschouwen. De foto's die Timmerman in zijn beschrijving opneemt vormen nu eens een gedurfd architecturaal *chiaroscuro,* hebben dan weer de sfeervolle rust van een *mare tranquilitatis*. Hij toont ons vaak herfstige en winterse impressies met diffuus licht; hij maakt ons deelgenoot van architecturale sereniteit. Je kunt de uitnodiging beter niet afslaan want volgens de grote architect Oscar Niemeyer is het leven slechts een ademtocht. ⇒

*Campusterrein, 2009*

*AKI-HAL, 2010*

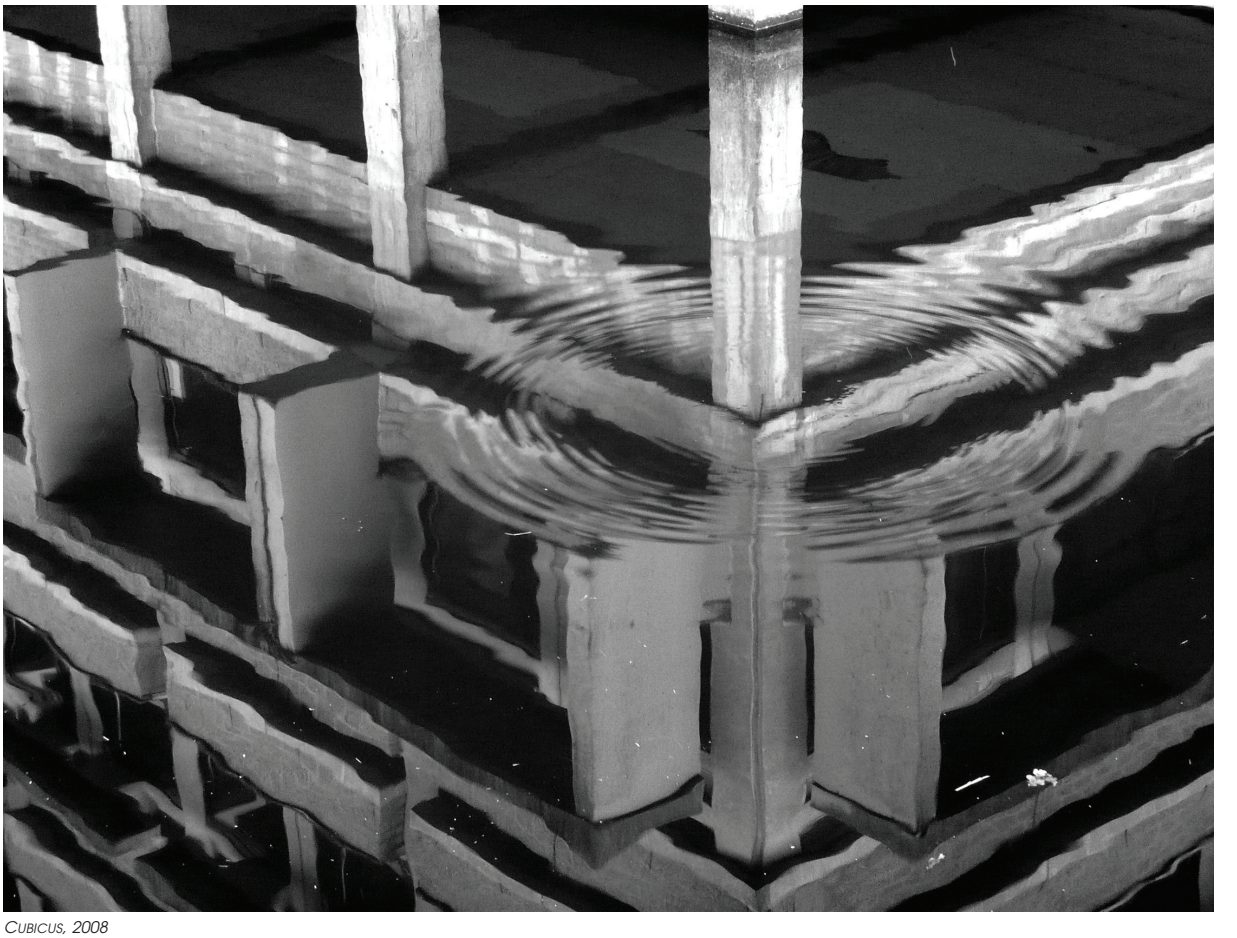


*Langezijds, 2011*

*AKI-hal, 2010*

*Cubicus, 2011*

*Cubicus, 1996*



*Cubicus, 2008*

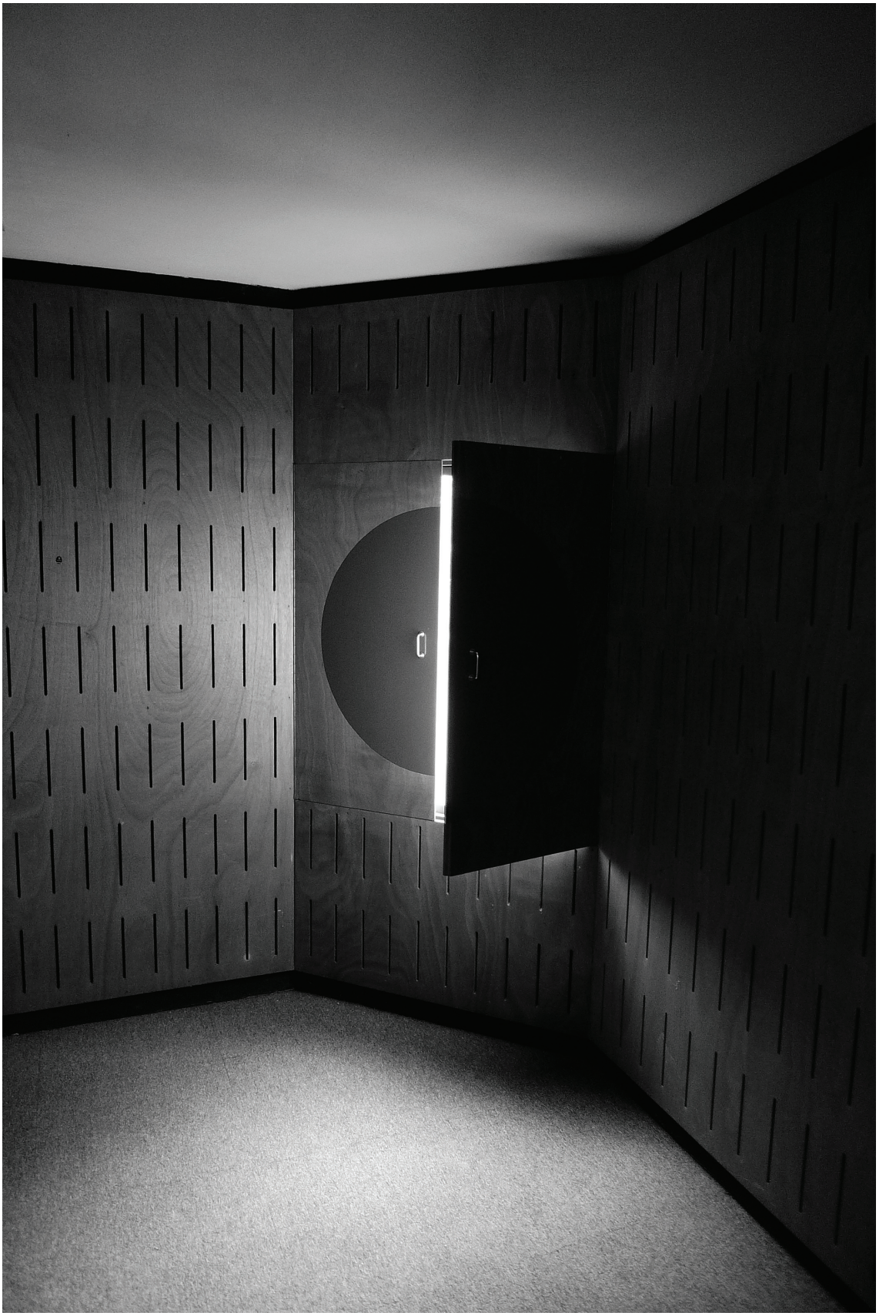
*Cubicus, 2010*

*Patiocomplex, 2010*

*Patiocomplex, 2009*

*Patiocomplex, 2010*

*Patiocomplex, 2010*



*Langezijds, 2010*